

Viole de gambe

Bruno Angé revient en concert dans l'île. Il joue de la viole de gambe, un instrument peu connu et original.



Ateliers

La galerie Xin Art rouvre, expose et propose des ateliers pour les enfants, artistes en herbe: aquarelle, poteries.



Galleries

Les galeries d'art contemporain rétaises proposent toutes de découvrir des artistes singuliers, originaux...



Printemps musical en Ré

“Le concert, c'est l'aboutissement”

Tête d'affiche de la quatrième édition du Printemps musical en Ré, le trompettiste Romain Leleu exprime son enthousiasme à jouer en public et à partager, quel que soit le lieu, la salle.



Romain Leleu.

Photo Eric Manas

Depuis que Romain Leleu a été élu “révélation soliste instrumental” aux Victoires de la musique en 2009, le regard porté sur la trompette dans la musique classique, et même la musique de chambre, a considérablement changé. La trompette est maintenant mieux considérée dans le répertoire.

Romain Leleu est un artiste exceptionnel. Il sera présent au Printemps musical en Ré avec le quintette à cordes Convergences qu'il a créé.

Le Phare de Ré : Quelles raisons vous ont poussé à participer au festival du Printemps musical en Ré sur l'île de Ré ?

Romain Leleu : J'ai répondu favorablement à l'invitation de Bernard Dorin, la cheville ouvrière de ce festival. J'aime beaucoup l'île de Ré, j'y viens en vacances. C'est un lieu où l'on se sent bien et j'ai pensé qu'il serait très agréable d'y jouer de la musique dans le cadre d'un festival.

Pourtant il s'agit d'un rendez-vous intimiste, pour vous qui avez l'habitude de jouer dans les plus grandes et prestigieuses salles du monde. Ne le redoutez-vous pas ?

Non car il y a le même enthousiasme à jouer dans une église qu'à jouer à la salle Pleyel. Je ne sais pas refuser un concert ou si peu, surtout si les conditions d'un rendez-vous réussi sont réunies.

Le concert, la rencontre avec le public, c'est l'aboutissement du travail de musicien. L'important, c'est de jouer sur scène, en public, jouer beaucoup et devant des publics différents : mélomanes, spécialistes, néophytes...

Quand vous arrivez devant le public avec votre trompette, quelle est votre motivation ? Qu'est ce qui vous pousse à jouer et à vouloir toucher le public ?

Il faut essayer de séduire le public, les gens ont besoin d'être attirés vers le concert, vers le partage d'un instant artistique. La trompette

souffre de certains clichés. Alors je tente justement de réduire ces clichés à néant.

Vous avez choisi de vous produire dans l'île de Ré avec le quintette Convergences que vous avez créé. Pourquoi ce choix ?

Avec cet ensemble, nous jouons un répertoire que les gens ont moins l'habitude d'entendre comme Bartók. L'émotion sera au rendez-vous. ■

Propos recueillis par Virginie Valadas

Romain Leleu et l'ensemble Convergences clôtureront le festival du Printemps musical en Ré le dimanche 20 avril à 20h30 à la salle Vauban de Saint-Martin-de-Ré.

L'ensemble Convergences se compose de Guillaume Antonini, 1^{er} violon, de Manuel Doutrelant, 2nd violon, de Claudine Legras, alto, de Julien Decoin, violoncelle, et de Mathieu Petit, contrebasse.

Ils interpréteront Benjamin Britten, Béla Bartók, Sergéï Rachmaninov, Giacomo Rossini, Astor Piazzola et d'autres.

Le Printemps musical en Ré les 18, 19 et 20 avril

Cette 4^e édition du festival de musique classique et contemporaine se déroulera pendant le week-end pascal des 18, 19 et 20 avril.

Cette année, Bernard Dorin, le président de l'Association Réthaise des Quatre Saisons, et les membres de l'association ont choisi de mettre en avant les instruments à vent et les cuivres. Ces instruments seront mis en valeur, soutenus par les cordes et le piano, dans des formations de musique de chambre modulables, du récital au sextuor.

Outre Romain Leleu (lire ci-contre), neuf solistes du Philharmonia Orchestra de Londres (violons, alto, violoncelle, flûte, clarinette, hautbois, basson et cor), se produiront autour de leur leader, le flûtiste Samuel Coles, et du pianiste Andrew Brownell.

Cette édition 2014 traversera trois siècles de musique, du 18^e au 20^e siècle. Tous les après-midis à 16h, les répétitions seront ouvertes aux élèves de l'école de musique, des conservatoires et des collèges.

Vendredi 18 avril, à 11h : les solistes du Philharmonia Orchestra de Londres. Maurice Ravel et Francis Poulenc. À 16h : Répétition générale. À 20h30 : Concert les solistes du Philharmonia Orchestra de Londres, soirée Mozart.

Samedi 19 avril, à 11h : carte blanche à Andrew Brownell, récital de piano. À 16h : Master class de flûte animée par Samuel Coles. À 20h30 : Concert les solistes du Philharmonia Orchestra de Londres, soirée romantique : Brahms, Ludwig Thuille.

Dimanche 20 avril, à 11h : carte blanche aux jeunes talents du Conservatoire de La Rochelle. À 16h : concert de la Philharmonie de l'île de Ré. À 20h30 : Romain Leleu et l'ensemble Convergences.

Tous les concerts ont lieu à la salle Vauban de Saint-Martin-de-Ré. Tarifs : concert en soirée, 22 € ; matinale : 12 € ; forfait 2 jours : 60 € ; forfait 3 soirées : 60 € ; forfait 3 jours (3 soirées et 1 matinale) : 70 € ; forfait festival complet : 75 €. Réservations vente au 05 46 09 18 18 ou au 06 30 10 58 39. Billetterie en vente sur place une demi-heure avant le concert.