

Le Printemps musical en Ré donne le "la"

À Ré, le "joli mois de mai" sera musical ou ne sera pas avec pas moins de trois festivals de musique classique qui vont se suivre. Le premier est le Printemps musical en Ré du 30 avril au 2 mai.



Le quatuor Parisii.

Photo D.R.

Du mardi 30 avril au jeudi 2 Mai l'Association Rétaise des quatre saisons présentera la troisième édition de son festival printanier. Bernard Dorin et son conseil d'administration ont voulu, cette année élargir l'offre musicale, diversifier la programmation et associer les musiciens locaux, pour ancrer encore plus le rendez-vous

sur le territoire. Les organisateurs ont détaillé le contenu du festival. Dans un lieu unique, la salle Vauban de Saint-Martin, salle dont l'acoustique est tout à fait adaptée aux petites formations invitées et dont la capacité d'accueil correspond à l'attente des organisateurs, les trois journées de festival feront une place de choix au concert public

le soir à 20h30 mais aussi aux deux "master classes" et aux répétitions générales accessibles aux enfants du collège, comme à ceux de l'école se musique.

Pour le premier concert le mardi 30 avril en ouverture du festival, le quatuor du Philharmonia Orchestra de Londres (Samuel Coles flûte, zolt-Tihamér Visontay violon, Victoria Simonsen violoncelle et Andrew Browell au piano) interprétera Mozart, l'ouverture *des Noces de Figaro* et Hafner, et Beethoven, *La Septième*, dans les arrangements de Hummel (musicien contemporain de Mozart).

La musique en partage

Le 1^{er} mai commencera dès 9h30 avec une master class de flûte animée par Samuel Coles (flûte solo à l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine) animation destinée aux écoles de musiques de l'île de Ré, au conservatoire de La Rochelle ainsi qu'à des membres de la philharmonie de l'île de Ré. Après un café-concert à 11h, les flûtes laisseront place aux guitares pour une anima-

tion sur cet instrument dirigée par Simon Schembri.

Le concert du soir sera intégralement dédié aux cordes avec la venue du talentueux et célèbre quatuor Parisii qui lors de sa tournée internationale, fête ses trente ans d'existence et fait une halte sur Ré. Le programme de ce concert est des plus variés puisqu'il va de Vivaldi et Boccherini en passant par Albeniz et Piazzola.

Le dernier jour du festival sera consacré aux cuivres avec un concert gratuit donné par la Philharmonie de l'île de Ré dirigée par Vincent Dassonville avec comme soliste invité Jean François Dion, trompette solo à l'ONBA à 18h30, l'ensemble IBY6 BRASS mettra la touche finale à ce festival à 20 h 45 par l'interprétation d'une dizaine de pièces allant de la renaissance au XX^e siècle.

Le dernier mot restera au président Bernard Dorin qui "espère que cette troisième édition du printemps musical en Ré donnera le "la" au développement des échanges entre tous les acteurs du festival et sera une vraie découverte de l'art musical pour les jeunes". ■

Alain Pavan

Le "classique" mois de mai rétais



Sarah Nemtanu.

Photo A.P.

Les 9, 10 et 11 mai, Saint-Martin accueillera également un avant-goût de Musique en Ré, festival qui se tient traditionnellement depuis plus de 20 ans, la seconde quinzaine de juillet. Comme un prélude au rendez-vous du mois de juillet prochain où Musique en Ré tiendra ses promesses, Kamiar Kian, la cheville ouvrière de Musique en Ré reçoit plusieurs très

grands solistes, parmi lesquels la violoniste Sarah Nemtanu. Les 18, 19 et 20 mai Ré Majeure, sous la direction artistique du plus rétais des chefs d'orchestre Marc Minkowski proposera un programme d'une très grande richesse et qualité, en collaboration avec La Maline et La Coursive : au programme Mozart, Handel et Bach, de la musique sacrée a cappella, *Le Vaisseau fantôme* de Wagner interprété par les Musiciens du Louvre Grenoble. Une très belle programmation.



Bernard Dorin, cheville ouvrière du Printemps musical en Ré. Photo Alain Pavan