

Une 2^e édition du Printemps musical en Ré sous le signe de l'excellence

Quelques uns des plus grands musiciens actuels se produiront du 24 au 27 avril prochain, salle Vauban à Saint-Martin-de-Ré.

Suite au succès de la première édition du «Printemps musical en Ré», Bernard Dorin et son Association réthaise des quatre saisons (AR4S) remettent le couvert cette année avec une édition placée sous le signe de l'excellence. A en juger par la qualité du plateau, le terme excellence n'a rien d'usurpé. Du 24 au 27 avril, se succéderont certains des plus grands musiciens actuels. Christophe Morin, directeur artistique du festival et violoncelliste, a mis en place une programmation alléchante où se mêleront les compositions de Piazzola à celles de Mozart, Schumann, Brahms, et Schoenberg... Parmi les artistes présents cette année, on peut noter : **Roland Pidoux**, violoncelliste, professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Son amour de la musique de chambre le conduit à jouer aux côtés d'autres musiciens exceptionnels tels que Pierre Fournier, Mstislav Rostropovitch ou Isaac Stern. Il a accepté d'être le parrain du Printemps musical en Ré 2012 ; **Jérôme Ducros**, à la fois pianiste et compositeur, son disque *Schubert* est Diapason d'or en 2001. Il est le partenaire de Musique de Chambre de Renaud Capuçon, de Maxime Vengerov. Il accompagne régulièrement le célèbre contre-ténor Philippe Jarroussky ; **Nicolas Dautricourt**, qui a obtenu comme violoniste le prix Georges Enesco de la Sacem et celui de la Révélation classique de l'ADAMI. Invité par de grands orchestres en France et dans le monde, il est sans conteste l'un des plus brillants violonistes français de sa génération ; **Sarah Nemtanu**, qui est la «vraie» violoniste du film *Le Concert*. En 2010, elle est venue pour le concert découverte organisé par l'association. Selon le *Figaro Magazine*, elle est l'une des six meilleurs femmes violonistes au monde ; l'altiste **Lise Berthaud**, nommée aux Victoires de la musique de 2009 comme révélation instrumentale de l'année ; l'altiste espagnole **Anna Puig**, disciple de Tabea Zimmerman, elle a joué sous la direction de grands chefs d'orchestre tels Claudio Abbado, Daniel Harding au sein du Lucerne Festival Orchestra et du Philharmonique de Berlin ; **Victor Villena**, élu à 17 ans «Bandonéiste Révélation» par l'Académie nationale du tango de Buenos Aires. En 2005, il est sollicité par le Gotan Project pour leur tournée mondiale.

Sans oublier bien-sûr **Jean-Claude Casadesus**, le chef emblématique de l'Orchestre national de Lille et président d'honneur du festival, et le violoncel-

liste **Christophe Morin**, directeur artistique du «Printemps musical en Ré». A noter que le sculpteur Etienne a participé à la conception de l'affiche en permettant d'utiliser l'une de ses œuvres récentes, *Le Violon*.

Informations et réservations sur
www.AR4S.fr ou au 05 46 09 18 18



La Région financera le Plan Dignes à hauteur de 20%

C'est une bonne nouvelle pour l'île de Ré et pour tous les secteurs de Charente-Maritime soumis au risque de submersion marine. Ségolène Royal, présidente de la Région, a annoncé le 22 mars dernier que le Conseil régional participerait au financement du niveau 3 du Plan Dignes, à hauteur de 20%. Dans le plan de financement, l'Etat s'était déjà engagé à hauteur de 40% et le Département à hauteur de 20%... Désormais, le Plan digues est financé à 80 %... Pour le reste, les élus espèrent obtenir une contribution européenne. En contrepartie de cette aide, la Région sera désormais associée aux travaux... Rappelons que pour le niveau 3 du Plan Dignes, qui fait suite aux travaux d'urgence et de sécurisation, un budget d'environ 300 millions d'euros est prévu pour la Charente-Maritime. Administrativement, les travaux ne pourront pas être lancés avant l'adoption par les territoires concernés de leur PAPI (Plan d'actions pour la prévention des inondations). «L'île de Ré sera le territoire le plus défendu. Mais comme tous grands travaux, il faudra la validation de l'Etat au préalable», expliquait Lionel Quillet, lors du conseil communautaire du 15 décembre dernier. Sur les 9 Papi prévus en Charente-Martime, trois sont bientôt prêts et devraient passer devant la commission nationale de labellisation en juin, dont celui de l'île de Ré. Par ailleurs, quatre secteurs feront l'objet d'un traitement d'urgence, en raison de leur rôle névralgique : la digue nord du Babizet à Charron (500 000 €), la digue de Port-des-Barques (2 millions d'euros), la digue les Chaudières à Fouras (1,6 million d'euros) et la digue du Boutillon sur l'île de Ré (12 millions d'euros). Pour celle-ci, les travaux pourraient commencer dès la fin de l'année...