

Concert

Les « 300 premières années » d'un violoncelle exceptionnel

Samedi 15 février, le concert d'hiver des Saisons musicales en Ré propose de retracer le parcours vibrant d'un violoncelle âgé de plus de 300 ans.



Alexis Descharmes. © D.R.

C'est une idée fascinante. Une idée qui fait naître à la fois une sensation de vertige et de curiosité, comme lorsque l'on s'abandonne à la contemplation d'un ciel étoilé ou d'un arbre pluricentenaire.

Cette idée, c'est celle d'imaginer, puis de raconter, la vie d'un instrument de musique passé de mains en

autres pendant trois siècles. « C'est un travail qui passionnera autant les amoureux du violoncelle que les élèves d'école de musique et le grand public. Dans ce spectacle, on suit la vie de l'instrument à travers les différents compositeurs et répertoires qui ont été joués avec », témoigne Bernard Dorin, président de l'association AR4S, à l'initiative des Saisons musicales en Ré.

A mi-chemin entre le conte et l'histoire vraie

Interprété par Alexis Descharmes, ambassadeur des violoncellistes français - plus de 50 enregistrements à son actif -, le programme parcourt ainsi tout un pan de l'histoire de la musique, de François Couperin à Astor Piazzolla en passant par Ludwig van Beethoven. Aux côtés du violoncelliste, le jeune acteur Loïc Richard joue à merveille le rôle de récitant, faisant le lien entre la musique et la narration d'un « parcours de vie ». « L'idée a germé entre les deux artistes lors de la précédente édition du

festival », explique Bernard Dorin. J'avais pour ma part envie de monter un projet pédagogique. Ils ont fait des recherches autour de ce violoncelle et ont reconstitué son itinéraire. Le résultat est à la fois cohérent et superbe, avec une trame mêlant des éléments historiques et de fiction. » Pour ce voyage musical à travers le temps, certaines parties et certains personnages ont en effet pu être clairement identifiés et sont relatés avec une grande précision. D'autres parties laissent le champ libre à l'imaginaire. Un champ merveilleusement investi par les talents de Loïc Richard et d'Alexis Descharmes. ■

M.L.

Concert le samedi 15 février à 18 h 30, salle Robert Vergnaud à Rivedoux-Plage
Tarifs Public : 20 € ; Adhèrent et moins de 15 ans : 15 €.
Réservation sur le site www.ar4s.fr ou sur place le jour du concert une demi-heure avant le concert. Par téléphone ou par mail : Association réthaise des quatre saisons : 05 46 09 18 18 / 06 07 18 22 55 ou contact@ar4s.fr
Les billets seront également en vente dès 11 heures le samedi matin au siège de l'association au Bois-Plage.

Le programme du concert

- Largo de Domenico Gabrielli (1659-1690)
- Deuxième Suite pour viole (1728) : La Chemise Blanche (extrait) de François Couperin (1668-1733)
- Allegro de la VI^e Sonate du 2^e Livre (1736) de Jean-Baptiste Barrière (1707-1747)
- Allegretto de la Sonate op. II n° 3 en Mi mineur (1772) de Carlo Graziani (1710-1787)
- Adagio initial de la Sonate op. 5 n°2 (1796) de Ludwig van Beethoven (1770-1827)
- Rondo de la Sonate op. 40 n°1 pour violoncelle et clavecin (1795) de Jean-Baptiste Bréval (1753-1823)
- The Kiss, Dear Maid, Thy Up Has Felt Irish Song WoO 153 n°13 arrangé pour violoncelle et harpe par E. Ceysson et A. Descharmes de Ludwig van Beethoven (1770-1827)
- Mélodie traditionnelle irlandaise (flûte et guitare) : Improvisation sur un enregistrement live de Frankie Gavin et Arty McGlynn de Irish Tune
- Ballet des Esprits (extrait d'Orphée et Eurydice - 1762) arrangé pour violoncelle et harpe par E. Ceysson et A. Descharmes de Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
- Ciganské me Jodie op. 55 n°4 (1880) arrangée pour violoncelle et piano par A. Descharmes de Antonin Dvorak (1841-1904)
- Valse triste op. 44 n°1 (1904) arrangée pour violoncelle et piano par A. Descharmes de Jean Sibelius (1865-1957)
- Sonate pour violoncelle et piano (1914) de Anton Webern (1883-1945)
- Sonate pour violoncelle et piano (1934) : Largo (extrait) de Dimitri Chostakovitch (1906-1975)
- Postlude : Tango Improvisation sur un enregistrement inconnu attribué sans certitude à Astor Piazzolla et au Sesteto Mayor